



Institut des  
Cultures d'Islam

# L'esprit du geste



ci-dessus  
*Speak the Wind*  
Extrait, vidéo de 18 min, 2022  
© Hoda Afshar

# L'esprit du geste

## commissariat : Sonia Recasens

**Du 05 octobre 2024 au 16 février 2025, l'ICI — Institut des Cultures d'Islam vous invite à découvrir *L'esprit du geste*.**

Exposition inaugurale des nouveaux espaces du site de la rue Léon, *L'esprit du geste* réunit une quinzaine d'artistes internationaux qui explorent et réinterprètent des gestes, motifs et matières transmis au fil des siècles et des migrations.

La programmation associée fera résonner des musiques d'exil dans le patio et proposera des déambulations contées au cœur de l'exposition, une performance rituelle dans le hammam, des films, des conférences, ainsi que des ateliers pour le jeune public...

Toutes les infos sur le site : [www.ici.paris](http://www.ici.paris)

## Contact presse

**Nadia Fatnassi**  
Agence Close Encounters  
[nadia@closeencounters.fr](mailto:nadia@closeencounters.fr)  
+33 6 52 08 69 08

Partenaires médias de l'exposition

**BeauxArts**  
Magazine

**RADIO**  
**nova**



ci-dessus

*Paxta Yogi - Cottonseed Oil*  
Chapan, coton, soie, 2022  
© Dilyara Kaipova

Collectant techniques et récits dans les ateliers des artisans, comme dans l'intimité des foyers, les artistes placent au cœur de leur processus créatif l'humain, le temps et la nature. Cette quête de l'esprit du geste est l'occasion d'hybridations plastiques et esthétiques à la fois surprenantes et poétiques, comme un hommage au syncrétisme des cultures d'Islam, mariées à une grande variété de traditions ancestrales : perses, indiennes, ottomanes, arabes, berbères, latines, africaines, tatars...

Transgénérationnelle et pluridisciplinaire, l'exposition conçue pour offrir au public une expérience polyphonique et sensorielle, présente une sélection d'œuvres qui échappent aux catégories définies : peinture, installation, sculpture, chorégraphie, tapisserie, architecture s'entremêlent pour reformuler un langage de l'art qui crée du lien, comme une invitation à s'ouvrir au monde.

– Sonia Recasens

## La commissaire

Sonia Recasens (1985, France) est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante basée à Paris. Elle développe une pratique critique et curatoriale engagée, sensible et intuitive, explorant des problématiques liées à l'intime, au corps, à la mémoire ou encore à la migration. Lauréate du Prix Spécial du Jury – Prix AICA France 2019, Sonia Recasens collabore régulièrement avec des centres d'art, des musées et maisons d'éditions pour des publications, conférences ou expositions. Nourrie d'histoire des féminismes, de *gender* et *postcolonial studies*, ses recherches et projets œuvrent à visibiliser les artistes femmes et/ou issu.e.s de l'immigration.

## Les artistes

- Hoda Afshar (1983, Iran)
- Amina Agueznay (1963, Maroc)
- Rada Akbar (1988, Afghanistan)
- Samta Benyahia (1949, Algérie)
- M'Barek Bouhchichi (1975, Maroc)
- Med Amine Hamouda (1981, Tunisie)
- Nadira Husain (1980, France/Inde)
- Dilyara Kaipova (1967, Ouzbékistan)
- Farah Khelil (1980, Tunisie)
- Nazilya Nagimova (1982, Russie)
- Salima Naji (1979, Maroc)
- Sara Ouhammadou (1986, France)
- Selma et Sofiane Ouissi (1975 & 1972, Tunisie)
- Nil Yalter (1938, Egypte)
- Maha Yammine (1986, Liban)

ci-dessous  
Les Collages de Topak Ev  
Collages, 1974  
© Nil Yalter, ADAGP 2024



# Visuels



*Siniya d'El Aaroussa 2 (le plateau de la fiancée 2)*  
Verre soufflé réalisé au Cirva – Marseille, 2024  
© Sara Ouhammadou, ADAGP 2024



*Laaroussa*  
Extrait, vidéo de 50 min, 2013  
© Selma et Sofiane Ouissi



*Paxta Yogi - Cottonseed Oil*  
Chapan, coton, soie, 2022  
© Dilyara Kaipova



*Speak the Wind*  
Extrait, vidéo de 18 min, 2022  
© Hoda Afshar



*Les Collages de Topak Ev*  
Collages, 1974  
© Nil Yalter, ADAGP 2024 – Œuvre prêtée par le Frac Lorraine



*The Haunted Museum, Exit Procession Street*  
Gouache et acrylique sur toile, 2024  
© Nadira Husain

# L'ICI

## Institut des Cultures d'Islam

Établissement culturel de la Ville de Paris, l'ICI est un centre d'art pluridisciplinaire qui propose des expositions, concerts, spectacles, conférences, films, cours de langues et de calligraphie, ainsi que des ateliers et des contes pour le jeune public.

À travers le regard des artistes dont le travail interroge les représentations et les récits liés aux cultures d'Islam dans leur diversité, en France et à l'international, l'ICI invite à la réflexion et à l'échange. Les expositions, les résidences de création, les actions de médiation et les initiatives d'éducation artistique et culturelle sont construites par l'équipe de l'ICI dans une démarche collaborative avec les artistes et les commissaires d'exposition invités.

La programmation se déploie sur deux bâtiments, à la fois lieux d'art, de dialogue et de partage, situés dans le quartier de la Goutte d'Or, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Le site de la rue Léon rouvre ses portes le 04 octobre 2024 après une année d'importants travaux de réhabilitation et de transformation. Il accueille désormais les expositions principales de l'ICI sur deux niveaux et conserve son patio avec la scène à ciel ouvert et son restaurant porté par l'association solidaire La Table Ouverte.

Le bâtiment rue Stephenson dispose d'un hall d'exposition présentant le travail d'artistes émergents, d'un espace dédié aux petites formes de spectacle vivant, aux projections et aux conférences, et enfin de salles de cours et d'ateliers. Une salle de prière de la Grande Mosquée de Paris est installée au premier étage, dans une configuration inédite et respectueuse de la loi de 1905.

[www.ici.paris](http://www.ici.paris)

L'ICI est un établissement de



Bénéficiaire du soutien de



agence nationale  
de la cohésion  
des territoires

Membre des réseaux







Institut des  
Cultures d'Islam

[www.ici.paris](http://www.ici.paris)

19 rue Léon

56 rue Stephenson

75018 Paris

**page de couverture**

*The Haunted Museum, Exit Procession Street*

Gouache et acrylique sur toile, 2024

© Nadira Husain